

Rengiama recenzija pagal pateiktą pirmai klasei skirtą muzikos vadovėlio rankraštį „VIEVERSYS“.

Recenzuoti pateiktas muzikos vadovėlio rankraštis „VIEVERSYS“ pirmai klasei bendraautorių Ingridos Bertulienės, Rūtos Girdzijauskienės ir Vitalijos Vileikienės. (Kaunas: Šviesa, 2009, - (88 puslapiai)

Muzikos vadovėlis „VIEVERSYS“ yra skirtas pradinio muzikos ugdymo pirmai klasei.

Analizuojant vadovėlio „VIEVERSYS“ medžiagą, turiu pripažinti tvirtą šio vadovėlio filosofinį ugdymo metodologinį pagrindą, kur ryškiai jaučiama ugdymo esmė, paskirtis ir aiškūs tikslai nukreipti pasaulėžiūrai ir dvasinėms vertybėms formuoti.

Reikia pripažinti, kad metodiškai vadovėlis rengiamas aiškiai, suprantamai ir atitinka mokiniams šiame amžiuje tikėtinus jų sugebėjimus įsisavinti bei suprasti medžiagą, kuri čia taip informatyviai perteikiama prasminiu turinio aspektu.

Neabejotinai reikia manyti ir tai, kad iliustracijos, kurios čia bus įterptos, bus informatyvios ir padės mokiniams geriau suprasti nagrinėjamą medžiagą.

Beje, skaitydamas ir gilindamasis į loginės prasmės nuoseklumą, taip pat neradau skyriuose pateiktos medžiagos netvarkos, taigi darau išvadą, kad visa medžiaga dera su muzikos ugdymo pirmojoje klasėje Bendrąja programa pradiniam ugdymui.

Taip pat imponuoja ir siūlomas dainų repertuaras tiek žanriniu, tiek sudėtingumo požiūriu. Dainos kūrybingos, skatina kurti ir įsiliesti į veiklas, kurios paįvairina muzikos ugdymo pamoką. Muzikos klausymuisi pakanka kūrinių, kurie padės mokiniams geriau suprasti muzikos įvairovę ir muzikinio garso savybes, padės siekti šiam koncentruoti keliamą mokymosi tikslą.

Užduotys, kurios pateiktos vadovėlyje dėstomos logiškai pabrėžiant jų ikimokyklinį ugdymo laikotarpį ir susietos su mokinių įgyta patirtimi.

Vadovėlio paragrafuose nuolat primenamos veiklos GALVOK-DAINUOK-RITMUOK-KLAUSYK-KURK, kurios padės išsiaiškinti mokinių patirtį, skatins apmąstyti, apibendrinti turimą medžiagą. Taigi, muzikos mokymasis yra labai panašus į kalbos mokymąsi, taip ir šio vadovėlio sąraangoje tai ryškiai juntama ir jaučiama.

Vadovėlyje teikiamos užduotys orientuoja į aktyvų muzikos mokymosi procesą, skatina mokinius jausti, formuoti savitą požiūrį į muziką.

Dauguma kūrybos, muzikavimo ir muzikos klausymosi užduočių formuluojamos patraukliai, skatina smalsumą ir norą mokytis muzikos. Žodžiu, jeigu mokytojas - kūrybiška asmenybė, gebanti interpretuoti vadovėlyje pateiktą medžiagą, tuomet prisidės prie mokinių mokymosi motyvacijos stiprinimo.

Kopija tikra:

Ekspertinio vertinimo skyriaus
metodiniukei Natalija Dikševičiute d. M.

Vadovėlis atitinka Bendrosiose programose keliamus ugdymo tikslus ir laukiamus rezultatus, yra šiuolaikiškas ir nagrinėja šio amžiaus tarpsniui aktualias problemas. Taip pat jau dabar akivaizdžiai matoma, jog medžiaga, su kuria dirbs mokytojas ir mokiniai skatins, kūrybišką procesą pamokose.

Recenzuojamas vadovėlis atitinka muzikos Bendrosios programos kryptį, yra šiuolaikiškas, todėl tinkamas ir rekomenduotinas mokyklos ugdymo procesui organizuoti.

Išvada: Pateiktas vertinti vadovėlis atitinka Mokyklų aprūpinimo bendrojo lavinimo dalykų vadovėliais ir mokymo priemonėmis tvarkos aprašo (Žin., 2009 Nr. 61–2450) 5 punkte nurodytus reikalavimus. Vadovėlis tinka mokyti(is) muzikos pirmoje klasėje, tačiau ugdymo proceso metu jau negalima būtų atitolti nuo Bendrosiose programose apibrėžtų pasiekimų lygio o atvirkščiai, nuolat sekti šiuos reikalavimus, kurie šiuo atveju mums yra svarbiausi, be to mokytojui tik tada šis vadovėlis bus naudingas organizuojant muzikinį ugdymą.

Recenziją rengė soc. m. magistras-doktorantas – eksternas Ramūnas Mikalauskas

Kopija tikrai:

Ekspertinio vertinimo skyriaus
metodiniukei Natalija Dikerevičte
Dm